


Принята:
педагогическим советом
протокол № 1
от «28» августа 2018 г.

Согласована:
советом родителей
протокол № 7
от «20» сентября 2018 г.

Утверждена:
заведующим МБДОУ
«ЦРР-детский сад «Мичил»
М.Н.Яковлева
приказ № 01-04/80
от «10» сентября 2018 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад «Мичил»
Муниципального образования Чурапчинский улус (район)
Республики Саха (Якутия)

с. Чурапча

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3. Технология Программы	6
1.2. Ожидаемый результат освоении программы	8
II. Содержательный раздел	10
2.1. Дополнительное образование для воспитанников по программе «Со-Фи-Данс» (хореография)	10
2.1.1. Характеристика разделов программы	13
2.1.2. Перспективное планирование работы по возрастным группам	14
2.2. Дополнительное образование для воспитанников по программе «В мире прекрасного» (Изо).....	26
2.2.1. Перспективное планирование с детьми	28
III. Организационный раздел	31
3.1. График работы педагогов по дополнительному образованию	31
3.2. Материально-техническое обеспечение программы	32
3.3. Список литературы	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребенком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытно-исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

1. «Законом об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Конвенцией ООН о правах ребенка 1989
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
4. Декларацией прав ребенка, 1959 г.
5. Уставом ДОУ.
6. «Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

7. Письмо Рособнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 3 – 7 лет направлена на конкретные виды услуг, которые пользуются спросом. По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются педагоги дополнительного образования услуги.

Эта программа:

- по направленности: художественно-эстетическая
- по функциональному назначению: учебно-познавательная;
- по форме организации: групповая;
- по времени реализации: одногодичная

1.1.1. Цели и задачи программы

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. Формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
- Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Всю работу мы условно разделили на этапы:

Этап - подготовительный:

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только услуги, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация дополнительной образовательной услуги предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.

- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

- открытый временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

Этап - моделирование системы работы по данной теме:

Педагоги ДОУ на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

Этап - совершенствование творческого самовыражения:

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях образовательной услуги;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

1.1.3. Технология программы

Численный состав образовательных услуг определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Это образовательные услуги с объединением детей одной группы.

Образовательные услуги — объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в группе, физкультурном зале или в кабинете ИЗО детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Занятия проводятся с подгруппой детей (10-15 человек) младшего, среднего, старшего дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются над программными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Программа предполагает систематическую работу.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования, так и в

учреждениях дополнительного образования.

Условия:

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Игры для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы образовательных услуг.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы образовательной услуги по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждой образовательной услуги.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. ориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Рабочая программа рассчитан на 1 год обучения. Продолжительность занятия: 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 25-30 минут. Занятия проходят в виде игры.

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. *Метод поощрения*, выражение

положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- ❖ практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
- ❖ творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- ❖ конкурсы
- ❖ выставки

1.2. Ожидаемые результаты освоение программы

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- ❖ Развитие творческих способностей детей.
- ❖ Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- ❖ Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования детей.
- ❖ Овладение техникой изготовления изделий.
- ❖ Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Оценка и анализ работ

Оценка и анализ работы образовательной услуги за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

- ❖ оформление выставочного стенда в ДОУ;

- ❖ участие в городских и региональных выставках и конкурсах;

❖ выступление на родительских собраниях.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.1.. Дополнительное образование для воспитанников по программе «Са-Фи-Дансе» (хореография)

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучения упражнениям от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышения нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и

целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможны лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения;	уточнение двигательных действий;	закрепление двигательного навыка;
показ;	понимание закономерностей движения;	выполнение упражнений более высокого уровня;
объяснение техники;	усовершенствование ритма;	использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
опробования упражнений.	свободное и слитное выполнение упражнения.	формирование индивидуального стиля.

Цель:

Раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие творческой личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

Задачи:

- прививать интерес к занятиям танца;
- развитие творческого потенциала;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- способствовать эстетическому развитию ребенка.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения дети должны будут:

- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» танцевальных движений;
- уметь передать характер музыкального произведения в движении;
- уметь точно и правильно исполнять отдельные танцевальные элементы.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 3-7 лет.

1. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

2. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет.

Форма организации занятия

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Используемые методы и приемы:

Показ движений педагогом, игровой метод, объяснение, музыкальное сопровождение как прием, сравнение, рассматривание видео материалов и фото иллюстраций.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов: Для плодотворных занятий необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

- *словесный* (объяснение); *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей); *практический* (выполнение комплекса упражнений);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

2.1.1. Характеристика разделов программы.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру ритму, темпу и другим средствам

музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласованности движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игровая гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-римическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная хореография» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Возрастные особенности танцевального развития младшей группы

У детей младшей группы (3 года) координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения.

Для детей младшей группы надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют выработыванию следующих танцевальных навыков:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

Показатели уровня развития детей:

- интерес к танцевальному процессу движения под музыку;

- выразительность движений;
- умение передавать в пластике характер музыки, танцевальный образ.

**Перспективное планирование работы с детьми младшей группы (3 лет)
(1 занятие в неделю, 32 занятия в год)**

Месяц	Содержание деятельности/ количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания	Материал
сентябрь	<p>Тема «Учимся танцевать» 2 занятия Умение выполнять движения: притоп одинарный, наклоны, прыжки. Воспроизведение на хлопках и шагах различные танцевальные движения.</p> <p>2 занятия С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.</p>	<p>- Знакомство с детьми и родителями</p> <p>-Настроенные эмоциональные игры</p> <p>-Экспресс диагностика</p> <p>- Беседы о содержании занятий</p>	<p>Аудиозаписи музыкальных произведений</p> <p>разные игрушки</p>
	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;</p> <p>Игры: «Зарядка», «Танец сидя», «Найди свое место»</p>	<p>- Объяснение</p> <p>-Показ педагогом движений</p> <p>- Показ игрушки</p>	<p>Аудиозаписи с музыкой различного характера с программными танцами.</p> <p>Игрушка – цветные кубики</p>
Октябрь	<p>Тема «День матери» 2 занятия Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2 занятия Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки.</p> <p>Танцы: «Танец с мамой».</p>	<p>- Объяснение</p> <p>-Показ педагогом движений</p>	<p>Аудиозапись с музыкой различного характера</p>
Ноябрь	<p>Тема «Зимушка-зима» (ноябрь-декабрь-январь) 2 занятия Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям «пластические загадки».</p> <p>2 занятия Различать части и фразы произведения.</p> <p>Игра: «Танцевальные шаги», «Игровой самомассаж»</p> <p>Танцы: «Танец снежинки».</p>	<p>-Показ педагогом движений</p> <p>- Объяснение</p> <p>-Использование игровой атрибутики</p>	<p>Аудиозапись с музыкой различного характера</p> <p>- Видеозапись предложенных танцев</p> <p>-Атрибуты: снежинки, погремушки.</p>
	3 занятия	-Показ педагогом	-Игровая

<p>Декабрь</p>	<p>Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танца. Игры изобразительного характера связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев). Танцы: «Танец снежинок», «Танец животных». 1 занятие. Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.</p>	<p>движений - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Рассматривание фотографий, открыток с изображением танца</p>	<p>атрибутика (снежинки, погремушки и др.) -Фотографии, открытки</p>
<p>Январь</p>	<p>1 занятие. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 1 занятие. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 2 занятия. Закрепить навыки выполнения движений. Игры:«Мячик», «Хлопки», «Игровой самомассаж» Танцы:«Танец снежинок», «Танец животных».</p>	<p>-Показ педагогом движений - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев -Беседа о характере танцев</p>	<p>Аудиозаписи с музыкой разного характера Видеозапись танцев Игровая атрибутика: снежинки, погремушки и др.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Тема "Весна" (февраль-март-апрель) 2 занятия Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. 2 занятия. Закрепить умение соблюдать танцевальное пространство.</p>	<p>-Показ педагогом движений - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев. -Рассматривание иллюстраций с изображением танцевальных композиций</p>	<p>Аудиозаписи музыкальных произведений - Иллюстрации</p>
<p>Март</p>	<p>Тема «8 марта» 2 занятия Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу 2 занятия Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических</p>	<p>-Показ педагогом движений Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев</p>	<p>Аудиозаписи с музыкой различного характера. Атрибуты: цветочки, ленточки.</p>

	<p>рисунков. Игры: «Угадай свое место», «Хлопки» Танцы: «Лучики», «Цветочки».</p>		
Апрель	<p>Тема "Лето красное" (апрель-май) 2 занятия. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с притопами и поворотами корпуса. 2 занятия. Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игры: «Танец сидя», «Прогулка», «Мячик» Танцы: «Узор», «Самаан сайын»</p>	<p>- Объяснение - Показ педагогом - Похвала -Исполнение отдельно мальчиками и девочками</p>	<p>Аудиозапись с музыкой различного характера - Видеозапись</p>

Возрастные особенности танцевального развития средней группы

У детей **средней группы** (3-4 года) в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- изменять характер движений в соответствии трем разным частям музыкального произведения;
- воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
- легко и свободно двигаться парами;
- точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног, полуприседания и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительное и непосредственное исполнение танцевальных движений под музыку;
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных движений в импровизации под музыку.

**Перспективное планирование работы с детьми средней группы (3-4 лет)
(1 занятие в неделю, 32 занятия в год)**

Месяц	Количество занятий	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания
Сентябрь	4	<p>Тема "Осенняя пора" 2 занятия Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише). Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).</p> <p>2 занятия С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми и родителями - Настрочные эмоциональные игры - Экспресс диагностика - Беседы о содержании занятий
		<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Игры: «Хлопки», «Угадай что?», «Строй» Танцы: Подготовка к празднику осени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение - Показ педагогом движений - Показ игрушки
Октябрь	4	<p>Тема «День матери» 2 занятия Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2 занятия Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. Игры: «Танец сидя», «Строй», «Танцевальные шаги» танцы: «Зарядка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение - Показ движений педагогом - Использование игровой атрибутики
Ноябрь	4	<p>Тема «Зимушка-зима» (ноябрь-декабрь-январь) 2 занятия Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям «пластические загадки».</p> <p>2 занятия Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам) Игра: «Путешествие», «Хлопки», «Угадай кто?» Танцы: «Зимний ветерок», «Снежинки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ педагогом движений - Объяснение - Использование игровой атрибутики
	4	<p>3 занятия Знакомство с жанровым многообразием и выразительными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ педагогом движений - Объяснение

Декабрь		<p>элементами хореографии</p> <p>Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев)</p> <p>Танец: «Танец снежинок», «Куклы», «Танец животных», «Танец солдатиков».</p> <p>1 занятие.</p> <p>Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование игровой атрибутики - Рассматривание фотографий, открыток с изображением танца
Январь	4	<p>1 занятие</p> <p>Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>1 занятие</p> <p>Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>2 занятия</p> <p>Закрепить навыки выполнения движений.</p> <p>Игры: «Строй», «Найди свое место», «Танцевальные шаги»</p> <p>Танцы: «Танец снежинок», «Танец животных», «Куклы», «Танец солдатиков».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ педагогом движений - Объяснение - Использование игровой атрибутики - Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев - Беседа о характере танцев
Февраль	4	<p>Тема Весна" (февраль-март)</p> <p>2 занятия</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>2 занятия</p> <p>Закрепить умение соблюдать танцевальное пространство. Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ)</p> <p>Танец: "Хоровод", «Солдаты», «Джентельмен».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ педагогом движений - Объяснение - Использование игровой атрибутики - Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев - Рассматривание иллюстраций с изображением танцевальных композиций
Март	4	<p>Тема «8 марта»</p> <p>2 занятия</p> <p>Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>2 занятия</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Игры: «Хоровод», «Погода», «Хлопки».</p> <p>Танцы: «Цветочки», «Джентельмен», «Весна», «Радуга»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ педагогом движений - Объяснение - Использование игровой атрибутики - Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев - Исполнение отдельно мальчиками и девочками
Апрель	4	<p>Тема "Лето красное" (апрель-май)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение

		<p>2 занятия Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с притопами и поворотами корпуса.</p> <p>2 занятия Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игры: «Угадай как?», «Танцевальные шаги», «Строй» Танец: «Сайылык оболоро», «Сибэккилэр», «Радуга»</p>	<p>- Показ педагогом - Похвала - Исполнение отдельно мальчиками и девочками</p>
--	--	--	---

Возрастные особенности танцевального развития старшей группы

Характерной особенностью детей **старшей группы** является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения усложняются. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки.

Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

Показатели уровня развития детей:

- выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;
- умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разных композиций;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танце.

Перспективное планирование работы с детьми старшей группы (4-5 лет) (1 занятие в неделю, 32 занятия в год)

Месяц	Количество занятий	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания
-------	--------------------	--	--------------------------------

Сентябрь	4	<p>Тема "Осенняя пора" 2 занятия Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише). Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).</p> <p>2 занятия Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя -положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.</p>	<p>- Знакомство с детьми и родителями</p> <p>-Настроенные эмоциональные игры</p> <p>-Экспресс диагностика</p> <p>- Беседы о содержании занятий</p>
		<p>* Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Игры: «Хлопки», «Угадай что?» , «Танец сидя» Танцы: Подготовка к празднику осени.</p>	<p>- Объяснение</p> <p>-Показ педагогом движений</p> <p>- Показ игрушки</p>
Октябрь	4	<p>Тема «День матери» 2 занятия Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2 занятия Боковой ход "гармошка" Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. Танцы: «Дьизэрэнкэй», «Мушкитеры».</p>	<p>- Объяснение</p> <p>-Показ движений педагогом</p>
Ноябрь	4	<p>Тема «Зимушка-зима» (ноябрь-декабрь-январь) 2 занятия Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления.</p>	<p>-показ педагогом движений</p> <p>- Объяснение</p>

		<p>Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям «пластические загадки».</p> <p>2 занятия</p> <p>Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам)</p> <p>Повторить пройденные материалы</p> <p>Игра: «Угадай кто?», «Строй», «Путешествие»</p> <p>Танцы: «Танец животных», «Снежинки».</p>	
Декабрь	4	<p>3 занятия</p> <p>Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танца</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p> <p>Знакомить со способами пластического изображения процесса "волшебного превращения" постепенно трансформируясь.</p> <p>Развивать пластическую выразительность.</p> <p>Танец: «Танец подарки», «Танец животных».</p> <p>1 занятие.</p> <p>Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.</p>	<p>-Показ педагогом движений</p> <p>- Объяснение</p> <p>-Использование игровой атрибутов</p> <p>-Рассматривание фотографий, открыток с изображением танца</p>
Январь	4	<p>1 занятие</p> <p>Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>1 занятие</p> <p>Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>2 занятия</p> <p>Повторение пройденного материала</p> <p>Закрепить навыки выполнения движений.</p> <p>Игры:</p> <p>Танцы: «Танец снежинок», «Танец животных», «Танец подарки».</p>	<p>-Показ педагогом движений</p> <p>- Объяснение</p> <p>-Использование игровой атрибутики</p> <p>-Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев</p> <p>-Беседа о характере танцев</p>
Февраль	4	<p>Тема "Весна" (февраль-март)</p> <p>2 занятия</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни вставание на полупальцы пружинное подпрыгивание</p> <p>2 занятия</p> <p>Закрепить умение соблюдать</p>	<p>-Показ педагогом движений</p> <p>-Использование игровой атрибутики</p> <p>-Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев</p> <p>-Рассматривание иллюстраций с изображением танцевальных</p>

		танцевальное пространство. Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ) Танец: «Парная пляска», «Саха уолаттара».	композиций
Март	4	Тема «8 марта» 2 занятия Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 2 занятия Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Игры: «Угадайкак?», «Танцевальные шаги», «Танец сидя» Танцы: «Саха уолаттара».	-Показ педагогом движений - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев -Исполнение отдельно мальчиками и девочками
Апрель	4	Тема "Лето красное" (апрель-май) 2 занятия Изучение положений рук сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с притопами и поворотами корпуса. 2 занятия Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Танец: «Якутский».	- Объяснение - Показ педагогом - Похвала -Исполнение отдельно мальчиками и девочками

Возрастные особенности танцевального развития подготовительной группы

Обучение детей **подготовительной группы** двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и.т.д.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народный пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Музыкальные

произведения к танцам значительно сложнее по форме и средствам музыкальной выразительности.

Дети овладевают танцевальными движениями:

- легкий пружинный бег, плавный танцевальный шаг, подскоки, переменный шаг, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг польки, бег с высоким подъемом ноги и др.

В процессе обучения дети приобретают большой опыт, расширяют свои знания, усваивают много танцевальных терминов. В несложных танцах все движения разучиваются сразу, а в более сложных – постепенно. Когда движения усвоены, педагог направляет внимание детей на точность и выразительность исполнения. В несложных танцах иногда можно ограничиться пояснением или указанием без показа. Продолжается работа над красотой движений, над четкостью и выразительностью исполнения танцев и плясок. Должное внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость и точность исполнения танцевальных движений;
- умение самостоятельно исполнять танец, передавая в движениях средства музыкальной выразительности;
- освоение сложных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных танцевальных движений.

**Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы (5-6 лет)
(1 занятие в неделю, 32 занятия в год)**

Месяц	Количество занятий	Содержание деятельности / количество занятий каждого блока	Методические приемы и указания
Сентябрь	4	<p>Тема "Осенняя пора" 2 занятия Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише). Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).</p> <p>2 занятия Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": - расслабление мышц плечевого пояса - поднимание и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.</p>	<p>- Знакомство с детьми и родителями -Настрочные эмоциональные игры -Экспресс диагностика - Беседы о содержании занятий</p>
		<p>* Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Игры: «Хлопки», «Угадай что?» ,</p>	

		«Танцевальные шаги» Танцы: «Тыа бэлэ5э». Подготовка к празднику осени.	- Показ игрушки
Октябрь	4	Тема «День матери» 2 занятия Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. 2 занятия Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. Боковой ход "гармошка" Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка" Танцы: «Вальс».	- Объяснение -Показ движений педагогом
Ноябрь	4	Тема «Зимушка-зима» (ноябрь-декабрь) 2 занятия Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям «пластические загадки». 2 занятия Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам) Игра: «Угадай кто?», «Строй», «Сочини» Танцы: «Танец животных», «Сказка», «Северный».	-Показ движений педагогом - Объяснение
Декабрь	4	3 занятия Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами хореографии Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев) Танец: «Сказка», «Танец животных». 1 занятие. Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.	-Показ движений педагогом - Объяснение -Использование игровых атрибутов -Рассматривание фотографий, открыток с изображением танца
Январь	4	1 занятие Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. 3 занятие Закрепить навыки выполнения движений. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами"	-Показ движений педагогом - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев

		<p>- Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Игры: «Хлопки», «Игровой самомассаж» Танцы: «Танец животных»</p>	-Беседа о характере танцев
Февраль	4	<p>Тема "Весна" (февраль-март) 2 занятия Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. 2 занятия Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала Танец: «Русская пляска»</p>	<p>-Показ педагогом движений -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев -Рассматривание иллюстраций с изображением танцевальных композиций</p>
Март	4	<p>Тема «8 марта» 2 занятия Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 2 занятия Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Танцы: «Сардаана», «Дьюбогой».</p>	<p>-Показ педагогом движений - Объяснение -Использование игровой атрибутики -Просмотр видеозаписи разучиваемых танцев -Исполнение отдельно мальчиками и девочками</p>
Апрель	4	<p>Тема "Лето красное" (апрель-май) 2 занятия Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с прыжками и поворотами корпуса. 2 занятия Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Учить положение рук в парных и массовых танцах. Танец: «Якутский», «Вальс», «Сайылык оонньуулара».</p>	<p>- Объяснение -Показ педагогом - Похвала -Исполнение отдельно мальчиками и девочками</p>

2.2. Дополнительное образование для воспитанников по программе «Как прекрасен этот мир» (изо)

Развитие ребенка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнерстве со взрослым. В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации. В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. В мире нужны специалисты, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

Цель проекта: Формирования художественно – эстетического чувства ребенка дошкольного возраста, посредством продуктивной деятельности.

Задачи:

- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Развитие предпосылок ценностного – смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной и др.)

Этапы реализации проекта:

1 этап: Создание необходимых условий для развития художественных способностей. Изучение и поиск новых нетрадиционных форм и технологий в продуктивной деятельности.

2 этап: Основной этап реализации проекта – художественно – продуктивная деятельность педагога с детьми, партнерство с родителями, организация выставок.

3 этап: Подведение итогов проекта.

Виды деятельности:

- Конструирование
- Лепка
- Рисование
- Аппликация

Формы работы с детьми:

дискуссии, беседы, игры экологического содержания;
наблюдение, исследование, опыт с неживой природой;
изодейтельность с использованием нетрадиционных технологий;
просмотр видеозаписей и использование аудиозаписей;
экскурсии, целевые прогулки;
организация выставок;
использование методов и приемов ТРИЗов.

Основное внимание в проекте уделяется работе с семьей. Формы работы с родителями:

1. Вечера вопросов и ответов;
2. Проведение совместных обучающих мероприятий (выставок, конкурсов);
3. Индивидуальные консультации;
4. Наглядные виды работы – информационные стенды для родителей;
5. Выставки детских работ, дидактических игр;
6. Экскурсии;
7. Совместные с родителями праздники

Техники нетрадиционного метода рисования:

- Сусальное золото рисунок украшается фольгой
- Рельефный рисунок-флорентийский рельеф из фольги, клеевой рельеф из перламутра
- Мраморный рисунок из пены для бритья
- Монотипия рисунок от стеклянной поверхности
- Граттаж
- Темпера
- Мокрый рисунок
- Соленый рисунок
- Брызгание, скребание
- Выдувание
- Кляксография
- Печатная техника
- Восковой
- Батик
- Аппликации из разных материалов в том числе из природных
- Рисование на песке
- Поделки от всего
- Рисование на разных материалах с разными формами.
- Квиллинг-шаблонный рисунок порошком
- Фроттаж-рисунки из выкрученных бумаг

2.2.1. Перспективное планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию

СЕНТЯБРЬ.	«Листья в вазе» натюрморт Нетрадиционная техника. «Домик у реки» пейзаж. «Фрукты в вазе» Натюрморт. «Осеннее дерево»
ОКТАБРЬ.	«Дождик за окном» «Кленовый лист» «Белочка в дупле» «Грибы»
НОЯБРЬ.	«Ежик» Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями штамп. «Моя любимая игрушка». «Зонтик»
ДЕКАБРЬ.	Портрет зайчика» «Зимний пейзаж» «Елочка» Нетрадиционная техника: Монотипия. «Новогодняя открытка» Нетрадиционная техника: Рисование кофе.
ЯНВАРЬ	«Зимний вечер» «Морозные узоры» Нетрадиционная техника: Свеча+ акварель. «Снеговик» Нетрадиционная техника: Рисование солью. «Вьюга» Нетрадиционная техника: Ниткография.
ФЕВРАЛЬ	«Белая береза под моим окном» Нетрадиционная техника: Свеча + акварель. «Снегирь» Нетрадиционная техника: Рисование крупой. «Забавные животные» Нетрадиционная техника: Кляксография, пена. «Самолет» Нетрадиционная техника: Пластилинография
МАРТ.	«Цветок для Мамы» Нетрадиционная техника: Рисование на мятой бумаге.
АПРЕЛЬ.	«Звездное небо» Нетрадиционная техника: Граттаж. «Пасхальное яйцо» Нетрадиционная техника: Рисование ватными палочками, оттиск пробкой. «Цветущая ветка» Нетрадиционная техника: Выдувание трубочкой.
МАЙ.	«Бабочки на лугу» Нетрадиционная техника: Штамп. «Ромашки» Нетрадиционная техника: Рисование на рельефной бумаге.

**Педагогическая диагностика по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста**

Цель мониторинга – определить, сформирован ли у ребенка тот или иной показатель, и при этом не имеет принципиального значения, сформирован ли он на среднем или высоком уровне.

Градация система оценки индивидуального развития детей

достаточный уровень (Д): когда исследуемый показатель сформирован и наблюдается (проявляется) в самостоятельной деятельности ребенка.

уровень, близкий к достаточному (Б): когда исследуемый показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво (то проявляется, то нет, или проявляется в совместной со взрослым деятельности). Эти уровни отражают состояние нормы развития и не требуют проведения дальнейшей специальной диагностической работы, образовательная деятельность проводится в соответствии с планом.

недостаточный уровень (Н): ставится, если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка – ни в самостоятельной, ни в совместной со взрослым, ни в условиях специально созданных ситуаций, провоцирующих его проявление, когда воспитатель может предложить соответствующее задание, попросить ребенка что-то делать и т.д.

На каждого ребенка:

1. Заполняем по наблюдению воспитателя по данной карте
2. Краткий анализ по общим итогам направления
3. Анализ по критериям, где БД и НД. Вероятные причины, метода и приемы коррекции

Общий анализ на группу:

1. Краткий анализ по общим итогам направления
2. Анализ по критериям, где БД и НД. Фамилия, имя ребенка, вероятные причины, метода и приемы коррекции

Художественно-эстетическое развитие 4-го года жизни

1 - С удовольствием рисует, лепит, конструирует совместно со взрослым и самостоятельно

2 - В аппликации может составлять изображения и композиции из 2-3 готовых элементов (цветочек, солнышко и домик)

3 - В лепке использует разные способы сплющивание, вытягивание, соединение

готовых частей

4 - При рисовании самостоятельно выбирает цвет бумаги, рисует карандашами, фломастерами, мелками, красками

Художественно-эстетическое развитие ребенка 5-го года жизни

1 - В рисовании создает образы знакомых предметов, передает их характерные признаки (цвет, форму, величину), стремится к выразительности образов, проявляя собственное видение

2 - Создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера

3 - В лепке создает образы персонажей, передает их настроение

4 - Расписывает вылепленные из глины игрушки

5 - В аппликации самостоятельно составляет предметные, сюжетные и декоративные композиции из вырезанных форм

6 - Сочетает различные техники изобразительной деятельности (живопись, графика, пластика) при создании индивидуального зам

Художественно-эстетическое развитие 6-7 года жизни

1 - Знаком с литературными произведениями (называет 5 и более произведений)

2 - Может сочинять сказку

3 - Создает индивидуальные художественные образы адекватными выразительными средствами (цвет, композиция, форма, ритм и т.д.) в разных видах изобразительной деятельности

4 - Эмоционально воспринимает музыку правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; может рассказать о возможном содержании пьесы

Вывод:

Развитие художественно – творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной деятельности повышает мотивацию воспитанников к ее освоению, что в свою очередь приводит к качественному результату, а воспитательно – образовательный процесс делает интересным и непринужденным. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. График работы педагогов по дополнительному образованию

День недели	Младшая группа (дети 3-4 лет)	Средняя группа (дети 4-5 лет)	Старшая группа (дети 5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
1 день			Художественно-эстетическое развитие (изо)	Художественно-эстетическое развитие (танцев.творчество)
2 день				Художественно-эстетическое развитие (танцев.творчество)
3 день			Художественно-эстетическое развитие (танцев.творчество)	
4 день	Художественно-эстетическое развитие (танцев.творчество)	Художественно-эстетическое развитие (танцев.творчество)		Художественно-эстетическое развитие (изо)
5 день				
	15	20	25	30

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет ИЗО
2. Музыкальный зал
3. Физкультурный зал

ТСО:

- эк
- проектор
- магнитофон
- ноутбук

Оборудование:

- массажные дорожки, шишки, камни
- мячи, скакалки, гимнастические палки
- коврики
- мольберт
- стол для работы с песком-2шт.
- материалы для изобразительности: произведения живописи, мольберт, наборы цветных карандашей; наборы фломастеров; шариковые ручки, гуашь; акварель; цветные восковые мелки и т.п.; кисточки - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата; салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти, салфетки для рук; пластилин, доски для лепки; стеки разной формы; розетки для клея; подносы для форм и обрезков бумаги;
- большие клеёнки для покрытия столов; мелки для рисования на доске; произведения народного искусства; стенд для выставки работ детского творчества.
- детские музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, барабан, металлофон, деревянные ложки большие и маленькие, маракасы деревянные и пластмассовые).

Список используемой литературы

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. А.И. Буренина « Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.
5. М.Д. Жиркова, А.А. Григорьева, научный консультант Т.А. Макарова «Ыллык» методическое пособие. – Якутск: Офсет, 2014 г.
6. Ж.Е. Фирилева., Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 200 г.
- 7.Алиев Ю.В., Арджирова Т.Т. Основы эстетического воспитания. – М.: Педагогика, 1986 г. - С.34.
- 8.Арикина Н.Л. Уроки прекрасного. – М.: Просвещение, 1983 - С.128.
- 9.Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности, М., УЦ Перспектива, 2011
- 10.Бабич Л.Н. 365 увлекательные занятия для дошкольников. - М.: Рольф, 2000 г. – 256 с.
- 11.Бакелова Н.Ф. Использование природного материала на занятиях изобразительного искусства и труда. // Начальная школа №4 - С.24-30.
- 12.Бегак Б.А. Воспитание искусства. – М.: Просвещение, 1981г. - С.94.
- 13.Валова З.Г. Ребенок среди природы. - М.,1985 г. – С.112.
- 14.Давыдова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, ч.2, 2007 г

